

■ 과목명 : 연주수업

■ 국가평생교육진흥원 학점은행제 과목개요

음악을 전공하는 모든 이들은 연주를 통해 자신의 음악적 재능을 포함한 모든 것을 표출해낼 수 있어야 한다. 연습실에서의 혼자만의 음악이 아닌 무대에서의 연주는 음악 외에 작품해설 자료의 완벽한 준비, 무대매너, 복장 등 여러 부분에 대한 철저한 준비가 필요하다. 이에 따라 연주실습과 동일한 내용으로 이론에 초점을 맞춘다. 매 학기 1-2회의 연주를 통해 연주와 관련하여 고민해야 하는 다양한 사항들에 대해 살펴보고 논의한다. 연주에 임하는 자세와 무대매너, 복장 등에 대해 논하고 실습해본다. 개인 연주회 프로그램을 구성하는 요령, 연주회 기획과 관련한 부수적인 사항들에 대해 논한다. 모든 음악은 연주를 통해서만 전달될 수 있다. 성공적인 연주를 위해 다양한 경험과 훈련을 통해 훌륭한 예술가가 될 수 있다.

1. 강의개요					
학습과목명	연주수업	학점	3	교·강사명	김슬기
강의시간	강의 2, 실습 2	강 의 실	추후 안내	수강대상	성악 과목 이수 희망자
<b>2. 학습목표</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 연주의 목표와 목적을 확실히 인지할 수 있다.</li> <li>▪ 훌륭한 연주를 위해 어떤 요소들이 필요한지 파악할 수 있다.</li> <li>▪ 무대에서의 매너와 연주 시 복장 등 완벽한 준비에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>▪ 개인 연주회의 프로그램 구성을 할 수 있다.</li> <li>▪ 영상을 통해 연주에 대한 다양한 해석과 넓은 음악적 사고로 폭 넓은 음악성에 대해 연구하고 표현할 수 있다.</li> </ul>					
<b>3. 교재 및 참고문헌(교재명, 저자, 출판사, 출판년도)</b>					
주교재 : 강의안					
<b>4. 주차별 수업(강의·실험·실습) 내용</b>					
주별	차시	수업(강의·실험·실습) 내용			과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1. 강의주제 : 강의 오리엔테이션 2. 강의목표 : 연주 수업에 대한 이해를 높일 수 있다. 3. 강의세부내용 : 오리엔테이션을 통해 연주 수업의 학습 목표와 한 학기 동안의 수업계획표, 평가에 대하여 공지한다.			1. 학습자료 1) 강의 소개와 수업방법 공지  2) 과제물 제시 15주전까지 전공악기의 리사이틀을 보고 감상문을 제출한다(A4 1장).  - A4용지 2쪽이상 ★ 연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재, 각 개인의 악보
	2	1. 강의주제 : 강의 오리엔테이션 2. 강의목표 : 연주 수업에 대한 이해를 높일 수 있다. 3. 강의세부내용 : 연주수업의 과제 및 프로그램 작성에 대하여 자세한 설명을 하고 예시를 준다.			
	3	1. 강의주제 : 강의 오리엔테이션			

	<p>2. 강의목표 : 연주 수업에 대한 이해를 높일 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 각 수강생들이 연주곡목을 정한다. 가능한 개인전공과 앙상블을 권유한다. 질의응답</p>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재, 각 개인의 악보</p>
4	<p>1. 강의주제 : 강의 오리엔테이션</p> <p>2. 강의목표 : 연주 수업에 대한 이해를 높일 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 각 수강생들이 정해진 곡목을 작성하고 제출한다. 질의응답</p>	
제 2 주	<p>1. 강의주제 : 리듬과 해석 I</p> <p>2. 강의목표 : 올바른 리듬과 다양한 음악적 해석 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 올바른 리듬과 템포 변화가 연주에 미치는 영향력 알기</p>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재, 각 개인의 악보</p>
	<p>1. 강의주제 : 리듬과 해석 II</p> <p>2. 강의목표 : 정확한 리듬과 템포 변화가 연주에 미치는 영향력을 알기</p> <p>3. 강의세부내용 : 템포 변화에 따른 연주의 색채와 캐릭터가 어떻게 다른지 미디어를 통해 들어보고 서로 느낀점을 토론한다. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PKAyq5k4H8A">https://www.youtube.com/watch?v=PKAyq5k4H8A</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bRJeYtBSrzM">https://www.youtube.com/watch?v=bRJeYtBSrzM</a></p>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재, 각 개인의 악보</p>
	<p>1. 강의주제 : 실기 - 연주의 기본기 I</p> <p>2. 강의목표 : 음악적 사고와 연주의 기본기를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 무대연주 1 다양한 해석에 따라 연주의 색채가 결정 되어지는 것을 안다. 연주의 기본기를 위해 노력 해야하는 목.금관 현.타악기 실질적인 노력은 어떠한 것이 있는지 강의한다.</p>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재, 각 개인의 악보</p>
	<p>1. 강의주제 : 실기- 연주의 기본기 II</p> <p>2. 강의목표 : 올바른 음정과 톤의 컬러로 인한 연주향상이 가져오는 결과.</p> <p>3. 강의세부내용 : 무대연주 1 좋은 인터네이션(음정)과 올바른 리듬을 위해 노력하고 연주 시 신경써야 할 부분에 집중한다.</p>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재, 각 개인의 악보</p>
제 3 주	<p>1. 강의주제 : 한국 연주자들이 수행해야 할 해석과제 I</p> <p>2. 강의목표 : 한국 연주자들이 좋은 연주를 해야 하기 위해 지향할 것을 찾을 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 본인의 연주 경험의 성공. 실패 사례의 경험을 서로 발표한다.</p>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보</p>
	<p>1. 강의주제 : 한국 연주자들이 수행해야 할 해석과제 I</p> <p>2. 강의목표 : 좋은 연주를 위해 어떤 것들을 중점적으로 생각하고 연주 하는지를 각자 이야기하고 논의한다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 중점적으로 생각하고 비중을 두고, 연습한 것들에 대해 이야기 한다.</p>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보</p>

	3	1. 강의주제 : 실기- 음악적 표현 I 2. 강의목표 : 자신에게 맞는 음악적 표현으로 연주하여본다. 3. 강의세부내용 : 무대연주 2 본인의 장점의 색채가 반영된 음악적 표현을 어떻게 전달 해야하는지에 대해 또 어디서 음악적 아이디어를 얻는지 생각하고 연주한다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 폴룻 교재 각 개인의 악보
	4	1. 강의주제 : 실기- 음악적 표현 II 2. 강의목표 : 평소 다루지 않는 음악적 표현을 표현해봄으로 여러 가지 시도를 해본다. 3. 강의세부내용 : 무대 연주 2 - 평소 다루지 않는 음악적 표현을 해봄으로 연주 형태에 장단점을 알아본다. - 음악을 생각하며 연주한다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 폴룻 교재 각 개인의 악보
제 4 주	1	1.강의주제: 훌륭한 연주란 어떤것인가? I 2. 강의목표: 이상적인 연주에 대하여 설명할 수 있다. 3.강의수업내용: 누구나 연주를 듣고 공감할 수 있는 보편적 음악에 대해 알아본다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 폴룻 교재 각 개인의 악보
	2	1.강의주제: 훌륭한 연주란 어떤것인가? II 2. 강의목표: 이상적 연주에 충족되어야 할 물리적인 것들에 대해 알아본다. 3.강의수업내용: 각자의 연주에 관한 고민을 들어보고 해결 방안에 관해 의견을 논의해본다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 폴룻 교재 각 개인의 악보
	3	1. 강의주제 : 실기 - 음악의 특징과 표현 II 2. 강의목표 :각 시대의 음악적 표현을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 무대 연주 3 - 각 시대의 음악적 특징을 알아본다. - 각 전공별 연주곡목에 대한 시대를 알아 시대별 음악적 언어를 생각하며 연주한다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 폴룻 교재 각 개인의 악보
	4	1. 강의주제 : 실기 - 음악의 특징과 표현 I 2. 강의목표 : 작곡가의 특징이 반영된 음악적 표현을 파악하여 연주한다. 3. 강의세부내용 : 무대 연주 3 각 시대의 캐릭터에 맞게 연주를 하기 위해 어떤 노력들이 필요한지에 대해 고찰한다. / 시대별 음악적 언어를 이해하고 연주하는가? 질의응답	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 폴룻 교재 각 개인의 악보
제 5 주	1	1. 강의 주제: 연주의 문제들 I 2. 강의목표: 연주의 문제들에 대해 어떤 요소들이 있는지와 그 문제를 해결할 수 있다. 3. 강의 세부내용: 각 악기의 표현적 한계와 구조적 문제가 되는 근본적인 것들을 알아본다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 폴룻 교재 각 개인의 악보
	2	1. 강의 주제: 연주의 문제들 II	★연주에 필요한 개인

	<p>2. 강의목표: 각자 연주 시 크게 문제가 되는 것들에 대해 논의하고 해결방안에 대하여 알아본다.</p> <p>3. 강의 세부내용: 연주시 물리적 문제와 멘탈적 문제가 되는것들을 알아본다.</p>	<p>악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보</p>
3	<p>1. 강의주제: 실기 - 연주와 해석 I</p> <p>2. 강의목표: 연주와 해석을 통해 작곡가의 의도를 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용: 무대연주 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 미디어를 통해 같은 레퍼토리의 여러 오케스트라 연주를 통해 다른 의 정도를 느끼고 서로 각 연주의 장단점을 토론해본다.</li> <li>- 영상시청 (베토벤 교향곡 7번)</li> <li>- 기악 악기를 이해하고 연주에 임한다.</li> </ul>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PKAq5k4H8A">https://www.youtube.com/watch?v=PKAq5k4H8A</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bRJeYtBSrzM">https://www.youtube.com/watch?v=bRJeYtBSrzM</a></p>
4	<p>1. 강의주제: 실기 - 연주와 해석 II</p> <p>2. 강의목표: 각자의 해석이 있는 연주를 통해 전달하고자 하는 의도를 분명히 하여 전달한다,</p> <p>3. 강의 세부내용: 본인의 연주를 통해 청중에게 전달하고자 하는 의미가 전달되었는지, 연주 후 서로 이야기를 나눠본다.</p>	
제 6 주	<p>1. 강의주제: 연주를 위한 단계적 접근방법(스트레칭)II</p> <p>2. 강의목표: 실제 연주에 필요한 근육의 필요성을 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 미디어를 통해 신체 이완을 숙지하고, 따라해 본다. 스트레칭(무리한 연습을 위한 준비단계) 영상시청</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PA1Hf6fbUjA">https://www.youtube.com/watch?v=PA1Hf6fbUjA</a></p>
	<p>1. 강의주제: 연주를 위한 단계적 접근방법(스트레칭)III</p> <p>2. 강의목표: 연주를 위한 단계적 스트레칭으로 얻을수 있는것들을 알아본다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 스트레칭을 통한 신체 이완이 어떻게 변화되는지 알아본다.</li> <li>- 무리한 근육과 쓰지않는 근육을 이해한다.</li> <li>- 미디어시청</li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jqiNHgAiaal&amp;list=PLy7Wm5dbJyvX8tAWAnpePZm-Ynq2Ca2wf">https://www.youtube.com/watch?v=jqiNHgAiaal&amp;list=PLy7Wm5dbJyvX8tAWAnpePZm-Ynq2Ca2wf</a></p>
	<p>1. 강의주제: 실기 - 말과 음악, 그 소리와 약속 I</p> <p>2. 강의 목표: 연주의 소리를 이해하고 관객과의 소통을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용: 무대연주 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 특정곡을 선정하는 기준에 대하여 이야기 한다</li> <li>- 개인의 테크닉의 수준과 능력을 파악하여 선곡한다.</li> <li>- 질의응답</li> </ul>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보</p>

	4	1. 강의주제: 실기 - 말과 음악, 그 소리와 약속 II 2. 강의 목표: 여러작품을 대하는 학생들의 음악적이데올로기를 알아본다. 3. 강의 세부내용: 무대연주 5 선정한 곡의 음악적 아이디어는 어디서 얻는지 이야기한다. 질의응답	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보
제 7 주	1	1. 강의 주제: 정신 집중하기 I 2. 강의 목표: 좋은 연주와 집중력의 관계를 이해할 수 있다. 3. 강의 세부내용: 연주의 집중을 하기 위한 물리적인 것들에 대해 알아보고 각자의 방법을 서로 토론하고 고민해본다.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FbVVT9db3">https://www.youtube.com/watch?v=FbVVT9db3</a> OM ★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보
	2	1. 강의 주제: 정신 집중하기 II 2. 강의 목표: 정신 집중을 위해 노력하는 것들을 알아본다. 3. 강의 세부내용: 연주의 성공과 실패의 경험을 이야기하고, 성공과 실패의 사례중 정신집중이 차지하는 비중을 이야기한다. *토론	예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보
	3	1. 강의 주제 : 실기 - 집중력 키우기 I 2. 강의 목표 :좋은 연주와 집중력의 관계를 이해할 수 있다. 3. 강의 세부내용: 무대연주 6 - 8주차 중간 실기시험을 위하여 실제 연주와 같이 집중하여 연주한다. 질의응답	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보
	4	1. 강의 주제 : 실기 - 집중력 키우기 II 2. 강의 목표 : 각자의 연주를 듣고 서로 평론한다. 3. 강의 세부내용: 무대연주 6 - 8주차 중간고사를 위하여 연주후 개인 연주를 녹음한 후 들어보고 만족도와 성취감에 대하여 토론한다. - 질의응답	● 중간고사 준비 ★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보
제 8 주	1	중 간 고 사	실기고사 절대평가
	2	중 간 고 사	
	3	중 간 고 사	
	4	중 간 고 사	
제 9 주	1	1. 강의 주제: 마음속의 감정 표현하기 I 2. 강의 목표 : 음악성과 다양한 감정 표현에 대하여 이해할 수 있다. 3. 강의 세부내용: 여러 솔리스트의 미디어 시청을 통해 작품의 객관성을 느껴보고 각자 느낀 것들을 토론한다. ● 중간고사 피드백	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DPJL488cfRw">https://www.youtube.com/watch?v=DPJL488cfRw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UskFhLNLzo">https://www.youtube.com/watch?v=UskFhLNLzo</a>

			0
	2	1. 강의 주제: 마음속의 감정 표현하기 II 2. 강의 목표 : 다양한 감정 표현으로 인한 음악성이 관객에게 미치는 영향에 대해 알 수 있다. 3. 강의 세부 내용: - 본인의 음악을 표현하여 관객에게 개성있는 음악을 전달한다. - 감정표현의 방법을 서로 토론해본다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보
	3	1. 강의 주제: 자신과 만나기 I 2. 강의 목표 : 무대연주 7 3. 강의 세부내용: 프로그램 순서에 의한 연주 각자의 연주에 임하는 자세와 본인만의 특색을 표현하기 위해 어떤 것들을 노력하고 그에 미치는 연주 결과에 대해 만족도를 서로 논의한다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보
	4	1. 강의 주제: 자신과 만나기 II 2. 강의 목표 : 무대연주 7 3. 강의 세부내용: 연주를 통해 본인의 장점을 파악하여, 그 장점을 특화시킨다. 연주를 한 후 연주에 대한 학생의 좋은 점과 연주의 부족함을 피드백한다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보
제 10 주	1	1. 강의주제 : 말과 음악, 그 소리와 느낌 I 2. 강의목표 : 감동을 전하는 음악에도 한계가 있다는 것을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 음악적 느낌의 아이디어는 어디서 얻어지고, 어떤 것을 상상하여 표현하는지 각자 발표한다. 다양한 시대와 스타일의 연주.(르네상스) 영상시청	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보
	2	1. 강의주제 : 말과 음악, 그 소리와 느낌 II 2. 강의목표 : 음악적 딜레마 한계에 대해 극복하기 위한 것을 알아본다 3. 강의세부내용 : 딜레마를 극복을 위한 노력기를 들어본다, 자신의 연습을 위한 방법들을 서로 나누어본다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hYVzXIT_yJw">https://www.youtube.com/watch?v=hYVzXIT_yJw</a>
	3	1. 강의 주제 :실기 - 르네상스 시대의 음악의 연주실제I 2. 강의 목표: 고악기와 현대악기의 다른 점을 비교할 수 있다. 3. 강의 세부내용: 무대연주 8 - 고악기의 음색을 생각하며 소리의 색깔을 연구하면서 연주한다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보
	4	1. 강의 주제 :르네상스 시대의 음악의 연주실제 II 2. 강의 목표: 르네상스 시대의 특성을 알고 연주한다. 3. 강의 세부내용: 무대연주 8 - 르네상스 특성과 본인의 표현이 잘 묻어나게 연주하여 본다. - 음색을 생각해본다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 풀룻 교재 각 개인의 악보
제 11 주	1	1. 강의주제 : 음계란 무엇인가? 2. 강의목표 : 24개의 음계를 설명할 수 있다.	★연주에 필요한 개인 악기

	3. 강의 세부내용 : 각 악기의 소리를 낼 때, 각 음들의 간격 즉, 질서를 제대로 알고 소리를 내야 함을 강의한다.	예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재, 각 개인의 악보	
2	1. 강의주제 : 음계란 무엇인가? II 2. 강의목표 : 음계를 이루는 구성음의 기능과 성질에서 알고 표현한다. 3. 강의 세부내용 : - 음계의 실상을 파악하여 질서를 이해한다. - 음계는 테크닉의 기본임을 생각하고, 계획적으로 연습계획 수립	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보	
3	1. 강의주제 :실기- 화성과 조성 그리고 음악의 짜임새 2. 강의목표 : 화음이 차지하는 비중과 조성. 화음이 우리에게 주는 영향의 중요성과 화음과 조성의 원리를 이해할 수 있다. 3. 강의 세부내용 : 무대연주 9 짜임새 있는 조화된 소리를 위한 조건이 되는 원리나 체계에 대해 알아본다. * 기말 실기시험 곡으로 연주한다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보	
4	1. 강의주제 :실기- 화성과 조성 그리고 음악의 짜임새II 2. 강의목표 : 화성의 조화된 소리를 이루는 원리를 안다. 3. 강의 세부내용 : 무대연주 9 화성의 조화된 소리의 원리를 알고 짜임새 있는 연주를 한다. * 기말 실기시험 곡으로 연주한다. 11주차부터 연주의 완성도를 생각하며 연주한다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보	
제 12 주	1	1. 강의주제 : 음악의 역사를 우리는 어떻게 이해할 것인가? I 2. 강의목표 : 시대별로 음악의 다름을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 종교의식과 함께 성장한 음악의 역사를 고찰한다. 그레고리안 성가, 단선율 성가를 통해서 서양음악의 시초를 알아본다	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재, 각 개인의 악보
	2	1. 강의주제 : 음악의 역사를 우리는 어떻게 이해할 것인가? II 2. 강의목표 : 인간의 느낌을 표현하는 예술 형태인 음악임을 알고 연주하여야한다. 3. 강의세부내용 :자유의지를 가지고, 음악을 대하는 자세를 가지고 연주한다. 자연스런 연주.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보
	3	1.강의주제 :실기 2. 강의목표 : 자연스러운 연주를 할 수 있다. 3. 강의세부내용 :무대연주 10 - 자연스러운 연주를 테크닉에 집중을 해본다. - 연주 프로그램을 기말실기곡을 연주해본다.	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보
	4	1.강의주제 :실기 2. 강의목표 : 테크닉에 대한 공포감(무대공포 포함)에서 자유로울 수 있다. 3. 강의세부내용 :무대연주 10 - 각자 개인의 전공에 대하여 자신만의 색깔을 생각하며 연주한다. - 연주 프로그램을 기말실기곡을 연주해본다.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aRV9UP4kSQo">https://www.youtube.com/watch?v=aRV9UP4kSQo</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OF2BB_6dNWs">https://www.youtube.com/watch?v=OF2BB_6dNWs</a>
제	1	1. 강의주제 : 악기의 변천(목.현악기)	★연주에 필요한 개인

	<p>2. 강의목표 : 목관악기의 특징과 현악기의 특징을 비교, 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 목관악기의 변천역사와 현악기의 진공 공명에 대한 영상 시청</li> <li>- 악기의 종류와 특징, 오케스트라에서 위치를 안다.</li> </ul>	<p>악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z-kl9ZcyTB8&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=z-kl9ZcyTB8&amp;t=7s</a></p>
13 주	<p>1. 강의주제 : 악기의 변천(목.현악기)II</p> <p>2. 강의목표 : 목관악기와 현악기의 원리를 이해하여, 공명의 원리를 이해한다.</p> <p>2 3. 강의 세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 진동의 이치를 깨닫고, 깊은 울림에 관한 고찰을 한다.</li> <li>- 악기의 서로 다른점과 연주 시 같은점을 파악한다.</li> <li>- 영상 시청</li> </ul>	
	<p>1. 강의주제 : 실기 - 무대리허설 I</p> <p>2. 강의목표 : 12주의 연주 경험을 토대로 무대위에서 자연스럽게 연주할 수 있다.</p> <p>3 3. 강의세부내용 : 무대연주 11 무대리허설을 통하여 긴장함으로 실수할 때 집중력을 높이는 방법을 찾아낸다. 질의응답</p>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보</p>
	<p>1. 강의주제 : 실기 - 무대리허설 II</p> <p>2. 강의목표 : 연주를 통해 자신을 발견하여, 본인의 특장점을 잘 파악한다.</p> <p>4 3. 강의세부내용 : 무대연주 11 무대리허설의 경험을 통하여 무대에서의 본인만의 즐기는 연주를 추구한다.</p>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보</p>
제	<p>1. 강의주제 : 금관.건반악기의 역사와 특징</p> <p>2. 강의목표 : 금관악기의 시대적 변천 역사와 건반악기의 역사를 이해할 수 있다.</p> <p>1 3. 강의 세부내용 : 금관악기의 대표라 할 수 있는 트럼펫의 종류와 사운드의 특징을 직접 들어본다(악기시연). 피아노 변천 역사를 미디어를 통해 들어본다.</p>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보</p>
14 주	<p>1. 강의주제 : 금관.건반악기의 역사와 특징</p> <p>2. 강의목표 : 금관악기의 특성을 잘 파악하고, 오케스트라에서의 역할과 건반악기의 연주 특성을 잘 파악한다.</p> <p>2 3. 강의 세부내용 : 심포니를 들어보며, 목,금관,현,타악기의 특성을 잘 파악하여본다.  미디어시청.</p>	<p>★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GHk1RmPzA5E">https://www.youtube.com/watch?v=GHk1RmPzA5E</a></p>
	<p>1. 강의주제 : 실기 - 무대리허설I</p> <p>3</p>	<p>★연주에 필요한 개인</p>



		2. 강의목표 : 12주의 연주 경험을 토대로 무대위에서 자연스럽게 연주할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 무대연주 11 무대리허설을 통하여 긴장함으로 실수할 때 집중력을 높이는 방법을 찾아낸다.	악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보
	4	1. 강의주제 : 실기 - 무대리허설II 2. 강의목표 : 무대에서 긴장을 이완을 통해, 연습때와 동일한 연주를 한다. 3. 강의세부내용 : 무대연주 11 - 연주의 경험을 통해 무대에서의 실수를 가급적 줄여본다. 실수를 줄이기 위해 노력해야 하는 것들을 서로 논의한다.  질의응답	★연주에 필요한 개인 악기 예) 피아노, 바이올린 트럼펫, 플룻 교재 각 개인의 악보
제 15 주	1	기 말 고 사	실기시험 실시 절대평가
	2	기 말 고 사	
	3	기 말 고 사	
	4	기 말 고 사	
5. 성적평가 내용 및 방법 (4종 이상 포함 되어야 합니다)			
1) 정기평가	60 %	1. 중간고사(30%)- 실기시험 - 8주차에 실시한다. - 실기시험으로 치룬다 - 절대평가한다. <u>평가기준</u> ① 정확한 리듬, 안정적인 음정 (10%) ② 악보에 기보된 다이내믹 표현 (10%) ③ 연주의 완성도 (10%) 2. 기말고사(30%)- 실기시험 - 8주차에 실시한다. - 실기시험으로 치룬다. - 절대평가한다. <u>평가기준</u> ① 정확한 리듬, 안정적인 음정 (10%) ② 악보에 기보된 다이내믹 표현 (10%) ③ 연주의 완성도 (10%)	
2) 수시시험	%	없음	
3) 과제물	10 %	리포트 제출(10%) 1. 주제 : 전공 악기의 리사이틀(음악회)을 보고 감상문 쓰기 2. 분량 : A4용지 2쪽 이상(겉 표지 제외) 3. 제출 기간 : 14주차까지 제출	
4) 수업참여도	20 %	출석(20%) - 수업 매 주, 시간마다 호명하여 출석 체크한다. - 지각, 조퇴 3회는 결석 1회로 산정한다.	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 결석 4회 이상은 출석을 미달로 과락 처리한다.</li> <li>- 중간고사, 기말고사 전에 현재 출석 상황을 공지한다.</li> <li>- 지각, 조퇴, 결석이 연속될 시, 개인 면담을 통하여 그 원인을 발견하고 해결책을 모색한다.</li> </ul>									
5) 기타	10 %	기타 (10%) <ul style="list-style-type: none"> <li>● 프로그램 만들기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 정확한 작곡자의 이름과 곡명을 프로그램을 만들어 익힌다.</li> <li>- 자유로운 Form</li> <li>- 제출 기간은 기말고사 응시일까지</li> <li>- 평가는 프로그램을 만들어 제출하면 10점 만점을 부여한다.</li> </ul> </li> </ul>									
6. 평가요소별 세부내역											
1) 정기평가		2) 수시시험		3) 과제물		4) 수업참여도			5) 기타 (그 밖에 평가요소)		합계
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	퀴즈	리포트	기타	출석	토론	질문	기타		
30 %	30 %	%	%	10 %	%	20%	%	%	%	10%	100 %
7. 평가결과 환류계획		정기평가 항목의 난이도 검토 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 중간고사 실기시험 이후 9주차에 피드백을 통하여 검토한다.</li> <li>- 기말고사는 중간고사 실기시험 후 피드백을 토대로 적절하게 선곡한다.</li> </ul>									

<수업 방법 및 수업자료>

수업방법	수업자료(2종 이상)
1. 강의	1. 강의안
2. 토론	2. 각 강의 목표와 주제에 맞는 주제로 매주 토론을 하며 내용을 익힌다.
3. 연주	3. 수업을 통해 연주방법을 터득하고 직접 연주하여 본인만의 연주를 할 수 있도록 한다.
4. 영상시청	유튜브 영상 시청 5주차 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PKAyg5k4H8A">https://www.youtube.com/watch?v=PKAyg5k4H8A</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bRJeYtBSrzM">https://www.youtube.com/watch?v=bRJeYtBSrzM</a> 6주차 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PA1Hf6fbUjA">https://www.youtube.com/watch?v=PA1Hf6fbUjA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jqiNHgAiaI&amp;list=Ply7Wm5dbJyvX8tAWAnpePZm-Ynq2Ca2wf">https://www.youtube.com/watch?v=jqiNHgAiaI&amp;list=Ply7Wm5dbJyvX8tAWAnpePZm-Ynq2Ca2wf</a> 9주차 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DPJL48">https://www.youtube.com/watch?v=DPJL48</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UskFhLNLzo08cfRw">https://www.youtube.com/watch?v=UskFhLNLzo08cfRw</a> 10주차 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hYVzXIT_yJw">https://www.youtube.com/watch?v=hYVzXIT_yJw</a> 12주차 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aRV9UP4kSQo">https://www.youtube.com/watch?v=aRV9UP4kSQo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0F2BB_6dNWs">https://www.youtube.com/watch?v=0F2BB_6dNWs</a> 13주차 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z-kI9ZcyTB8&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=z-kI9ZcyTB8&amp;t=7s</a>